

# НАРОДНЕ ИГРЕ

ПОДЕЛА НАРОДНИХ ИГАРА

# ПОДЕЛА НАРОДНИХ ИГАРА

ПО СУШТИНИ И НАМЕНИ:

- Обредне народне игре
- Световне народне игре

# ОБРЕДНЕ НАРОДНЕ ИГРЕ

- ИГРЕ У ИНТЕРЕСУ СВИХ
- ИГРЕ У СКЛОПУ ОДРЕЂЕНИХ ДОГАЂАЈА  
У ЖИВОТУ ЧОВЕКА

# ИГРЕ У ИНТЕРЕСУ СВИХ

- КОЛЕДАРСКЕ ИГРЕ
- ДОДОЛЕ
- ЛАЗАРИЦЕ
- КРАЉИЦЕ

# СВЕТОВНЕ НАРОДНЕ ИГРЕ

- ИГРЕ КАО ПОЗИВ ЗА ИГРАЊЕ
- ЗАВРШНЕ ИГРЕ
- ВЕДРЕ ИГРЕ
- ХУМОРИСТИЧКЕ
- МИМИЧКЕ
- ИГРЕ ПОДРАЖАВАЊА ЖИВОТИЊА
- СЕТНЕ И ТУЖНЕ ИГРЕ
- ИЗРАЖАВАЊА СУПРОТНИХ ОСЕЋАЊА

# ПОДЕЛА НАРОДНИХ ИГАРА

У ОДНОСУ НА МУЗИЧКУ ПРАТЊУ:

- Неме народне игре
- Народне игре уз певање
- игре уз инструменталну пратњу

(инструменти: дувачки, гудачки, трзачки, ударалъке)

# ПОДЕЛА НАРОДНИХ ИГАРА

У ОДНОСУ НА ПОЛ:

- Мушке
- Женске
- Мешовите

ПРЕМА УЗРАСТУ ИГРАЧА:

- Стари
- Средовечни
- Млади
- Деца

# ПОВОДИ И МЕСТА ЗА ИГРАЊЕ

## ПОВОДИ:

- ВЕРСКИ ПРАЗНИЦИ
- ДОГАЂАЈИ У ЖИВОТУ ЧОВЕКА
- ОДРЕЂЕНИ ДАТУМ ИГРАЊА

## МЕСТА:

- На сред села, зборно место, збориште, игралиште, играориште, ораница, Крст, запис, Црквена порта, ливада, утрина...



# ОБЛИЦИ, ТИПОВИ И СТИЛОВИ

## ОБЛИЦИ НАРОДНИХ ИГАРА:

- Коло
- Леса
- Затворено коло са једним или више играча у средини
- Затворено коло састављено од парова
- Колона парова
- Две наспрамне врсте
- Двојке, тројке, четворке
- Прелазак из затвореног кола у парове

# ХВАТОВИ И ДРЖАЊЕ

- ПОСРЕДНО – за марамице, за мараме...
- НЕПОСРЕДНО – за шаке, за мишице или рамена, укрштено, под руку, за појас, за јелек испод пазуха.



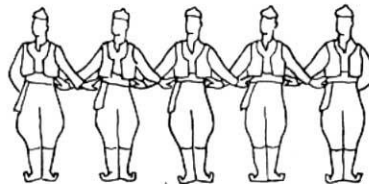
*Držanje za marame (posredno držanje)*



*Hvat za šake "dole"*



*Hvat za šake, savijeni laktovi*



*Hvat za pojas*



*Ukršten hvat ispred  
(leva preko desne)*



*Hvat iza - ženske šake  
iza na ramenima muškarca*



*Hvat ispred - ženske šake  
na ramenima muškaraca*



*Trojka - hvat iza leđa,  
ženska šaka na ramenu*



*Hvat oko struka -  
ženska šaka na ramenu i za ruku*



*Hvat oko struka -  
ženske šake na ramenu*



*Različiti hvatovi pri igranju u paru - (crteži načina držanja igrača, urađeni su po: Zečević, S., 1981.)*

# ТИПОВИ НАРОДНИХ ИГАРА

- СИМЕТРИЧНИ
- НЕСИМЕТРИЧНИ

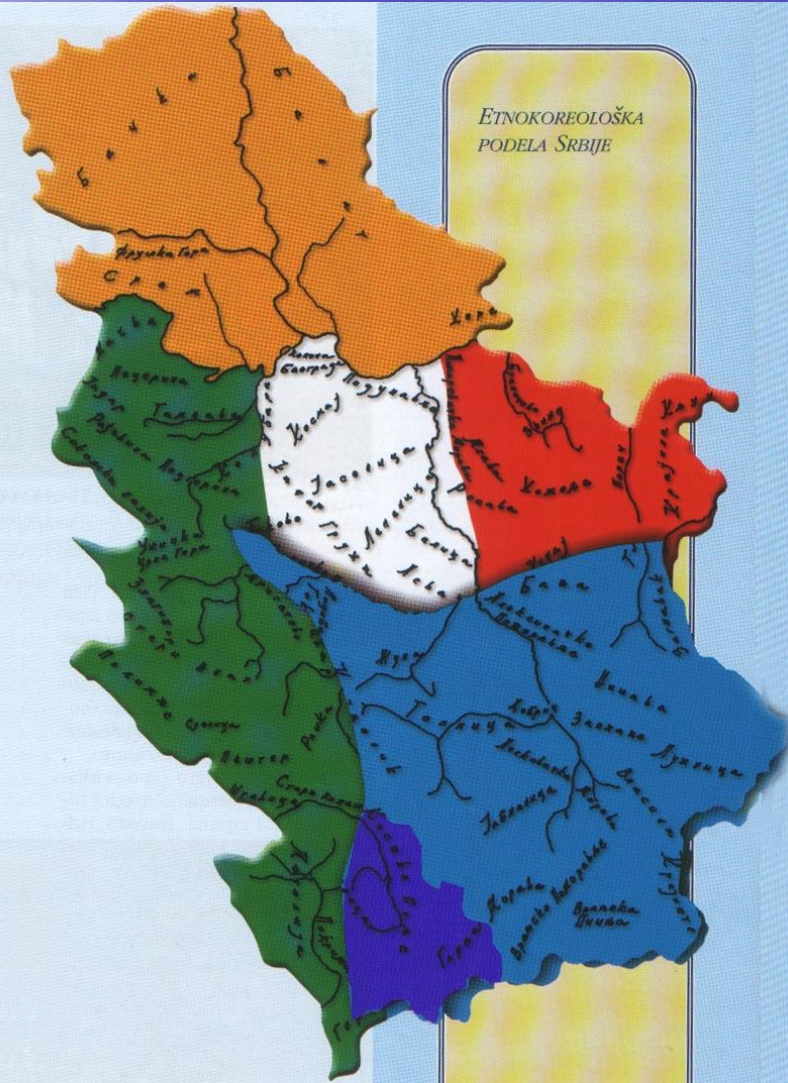
# СТИЛОВИ НАРОДНИХ ИГАРА

- “Стил народне игре је начин на који народ колективно изражава и традиционално преноси своја осећања и расположења помоћу анонимно створених покрета, корака и положаја тела.” (Д. и Љ. Јанковић, 1949, стр. 53)
- Спољашна
- Унутрашња

# ЕТНОКОРЕОЛОШКЕ ИГРАЧКЕ ЗОНЕ СРБИЈЕ

- СРЕДИШНО
- ЕТНОКОРЕОЛОШКО ПОДРУЧЈЕ ЗАПАДНЕ СРБИЈЕ
- ЕТНОКОРЕОЛОШКО ПОДРУЧЈЕ ЈУЖНЕ И ЈУГОИСТОЧНЕ СРБИЈЕ
- ТИМОЧКО ЕТНОКОРЕОЛОШКО ПОДРУЧЈЕ
- КОСОВСКО ЕТНОКОРЕОЛОШКО ПОДРУЧЈЕ
- ПАНОНСКО ЕТНОКОРЕОЛОШКО ПОДРУЧЈЕ

ETNOKOREOLOŠKA  
PODELA SRBIJE



Centralno  
Zapadno  
Južno i jugoistočno  
Panonsko  
Kosovsko



# СРЕДИШНО ЕТНОКОРЕОЛОШКО ПОДРУЧЈЕ

- ШУМАДИЈА И ПОМОРАВЉЕ

- НАЈПОЗНАТИЈЕ ИГРЕ:

Гружанка, Девојачко коло, Моравац,  
Тројанац, Рузмарин, Шумадинка,  
Жикино, Дуњеранка...



# ЕТНОКОРЕОЛОШКО ПОДРУЧЈЕ ЗАПАДНЕ СРБИЈЕ

- САВА, ДРИНА, ЦРНА ГОРА, КОСОВО,  
ИБАР, КОЛУБАРА

- НАЈПОЗНАТИЈЕ ИГРЕ:

Ваљевка, Поцерка, Србијанка, Убљанка,  
Паргар на паргар, Мачванка, Посавка,  
Ситан танац... Ужичка чарлама...



# ЕТНОКОРЕОЛОШКО ПОДРУЧЈЕ ЈУЖНЕ И ЈУГОИСТОЧНЕ СРБИЈЕ

- СВРЉИШКЕ ПЛАНИНЕ, КОПАОНИК, ИБАР,  
КОСОВСКО ЕТНОКОРЕОЛОШКО ПОДРУЧЈЕ,  
МАКЕДОНИЈА, БУГАРСКА

- НАЈПОЗНАТИЈЕ ИГРЕ:

Чачак, Басара, Шесторка, Осмица, Пиперана, Катан  
ка, Пешачка, Нишевљанка, Клецка, Врањанка, Бе  
ло Ленче, Мемете, Тешко оро...



# ТИМОЧКО ЕТНОКОРЕОЛОШКО ПОДРУЧЈЕ

- ДУНАВ,ХОМОЉСКЕ  
ПЛАНИНЕ,РТАЊ,СВРЉИШКЕ  
ПЛАНИНЕ,СТАРА ПЛАНИНА,ТИМОК
- НАЈПОЗНАТИЈЕ НАРОДНЕ ИГРЕ:  
Једностранка,Руменка,Поп Маринково  
коло,Чича Глиша,Хајдук Вељково  
коло,Ропота,Костенка





# ЕТНОКОРЕОЛОШКО ПОДРУЧЈЕ КОСОВА

- КОСОВО

- НАЈПОЗНАТИЈЕ НАРОДНЕ ИГРЕ:

Цоко Цоко, Грана јоргована, Циганско коло, Што ми је мерак, Бре девојче, бре ђаволче...



# ПАНОНСКО ЕТНОКОРЕОЛОШКО ПОДРУЧЈЕ

- ВОЈВОДИНА
- НАЈПОЗНАТИЈЕ НАРОДНЕ ИГРЕ:  
Келеруј, Велико бачко  
коло, Тандрчак, Рококо, Шантави  
мађарац, Сремско, Тодоре, Зурка,  
Банатско, Кетуш...



# ТЕМПО И ДИНАМИКА НАРОДНИХ ИГАРА

- ТРИ ОБЛАСТИ ТЕМПА
- Спора темпа (40-60 откуцаја метронома за вредност  $\frac{1}{4}$  ноте)
- Умерена темпа (60-120 откуцаја)
- Брза темпа (120-208 откуцаја)

# ТЕХНИКА НАРОДНИХ ИГАРА

- ЕЛЕМЕНТИ ТЕХНИКЕ:
  - Ставови и положаји
  - Једноставни елементи технике
  - Сложени елементи технике

# СТАВОВИ И ПОЛОЖАЈИ

- Ставови на једној нози
- Ставови на две ноге са истовременим ослонцем
- Позиција руку
- Хватови
- Ставови трупа
- Положај главе
- Основни ставови тела

# ЈЕДНОСТАВНИ ЕЛЕМЕНТИ ТЕХНИКЕ

- Корак
- Топот
- Почучањ
- Дотик
- Поскок
- Прескок
- Суножни скок
- Клек једном ногом
- Клек обема
- Круг
- Лук
- Ударац ногом оногу



# СЛОЖЕНИ ЕЛЕМЕНТИ ТЕХНИКЕ

- Корак зибом
- Корак са привлачењем
- Корак са укрштањем
- Корак са избацивањем
- Корак са забацивањем
- Корак са повлачењем
- Корак са поскоком и избацивањем слободне ноге
- Корак са поскоком и забацивањем слободне ноге
- Корак са поскоком и ударањем стопалом слободне ноге
- Корак са кружењем слободне ноге
- Корак са преплитањем
- Дупли корак
- Мењајући корак

# СЛОЖЕНИ ЕЛЕМЕНТИ ТЕХНИКЕ

- Трокорак
- Корак са почучњем са одизањем и одмицањем слободне ноге
- Корак са клизањем по тлу и истурањем слободне ноге напред
- Поскок са ударањем слободне ноге унутрашњом ивицом стопала
- Поскок са ударањем слободне ноге унутрашњом ивицом стопала
- Поскок са дотиком тла слободном ногом
- Поскок са истовременим одизањем слободне ноге и везано спуштањем на тло
- Скок са десне ноге на леву и обрнуто
- Одскок обема у вис и доскок истовремено на обе ноге

# СЛОЖЕНИ ЕЛЕМЕНТИ ТЕХНИКЕ

- Одскок обема у вис са ударцем стопала о стопало у ваздуху
- Одскок обема и везано доскок са избацивањем десне или леве ноге
- Одскок левом са предножно погрченом десном и доскоком на обе истовремено
- “Галоп”
- Корак са окретањем
- Гибања ногама