



Koreografija narodnog i sportskog plesa

Profesor: Slavoljub Uzunović

Dimitri Tošić

KOREOGRAFIJA

- * **Koreografija** je umetnost ili praksa dizajniranja niza pokreta fizičkih tela sa određenom formom.
- * Reč koreografija doslovno znači "pisanje plesa,, i potiče iz grčkog jezika.



- * **Koreograf** je onaj ko stvara koreografije, a ovaj postupak je poznat kao koreografiranje.
- * Koreografija se koristi u različitim područjima, uključujući kinematografiju, gimnastiku, modne revije, klizanje na ledu, plesne zborove, sinkronizirano plivanje...
- * U scenskoj umetnosti, koreografija se odnosi na ljudski pokret i formu.

Koreografija narodnih igara

Da bi jedna koreografija “zaživela” potrebno je da se koreograf upozna sa teorijskim postavkama stvaranja koreografije, da upozna narodne igre, običaje, muziku i pesmu određenog podneblja, da se potruži da u procesu stvaranja ima svoj stil.

Da bi koreograf stvorio jednu koreografiju potrebno je:

- upoznati teren i “doživeti” igru tog terena,
- upoznati principe komponovanja koreografije i
- principe scene



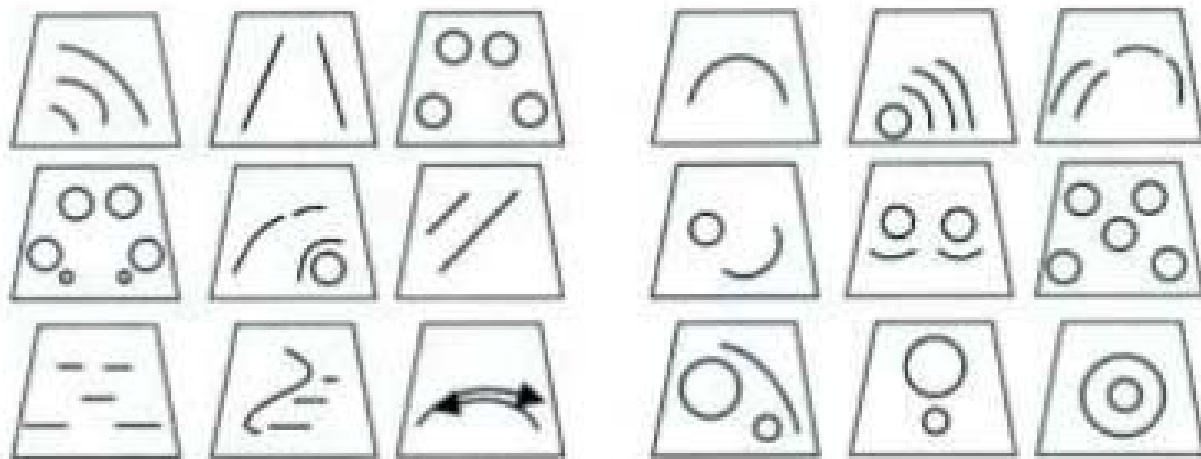
Principi komponovanja koreografije

- ❑ *Princip jedinstva*
- ❑ *Princip malih celina*
- ❑ *Princip kontrasta*
- ❑ *Princip kulminacije*
- ❑ *Princip ponavljanja*
- ❑ *Princip proporcije*



Princip scene

Postavljanje narodnih igara za određeni scenski prostor zahteva poštovanje principa ravnoteže scene i principa scenske perspektive.



Simetrično i asimetrično postavljanje igrača na sceni

Principi scene

1. Princip ravnoteže scene

Ovaj ovaj princip obuhvata staticku ravnotežu, dinamičku ravnotežu i kontraste na sceni.

2. Princip skenske perspektive

Scenska perspektiva se može postići:

- ako je kolo otvoreno,
- ako se igra u dve lese, koje su dijagonalno postavljene,
- ako se igra u tri ili četiri lese dijagonalno postavljene,
- ako se igra u više malih zatvorenih kola, koja su postavljena tako da se sva dobro vide,
- ako su primenjene odgovarajuće boje i svetlo, kao i na neki drugi način scenske perspektive.

Komponovanje, uvežbavanje i "održavanje" koreografije

□ Šta je potrebno da se stvori scenska varijanta narodnih igara?

1. Skupljanje igračkog materijala.
2. Biranje odgovarajuće muzike.
3. Biranje narodne nošnje ili kostima ili njihova izrada
4. Skiciranje koreografije za scenu
5. Postavljanje koreografije na scenu

Osnovni cilj održavanja plesnih tačaka od strane umetničkih rukovodilaca i koreografa treba da bude neprestana težnja za održanje stila plesanja.

“Obrada” narodnih igara

“Obrada” narodnih igara podrazumeva pripremu narodnih igara za scenu. U dosadašnjoj praksi su se izdvojila dva nivoa obrade. Prvi nivo obrade je scenski, a drugi nivo je suštinski.



Formalna obrada

- Formalna obrada. Zasniva se na povezivanju više narodnih igara u jednu koreografiju obrađujući različite načine scenskih rešenja.

Može se istaći da na ovom nivou i nema obrade tehnike narodne igre, već se obrada svodi na obradu scene.



Suštinska obrada

- Suštinska obrada obuhvata umetničko oblikovanje struktura tehnike narodnih igara, razvijajući odgovarajuće koreografske strukture i formalnu obradu.
- 1) Za koreografiju se biraju narodne igre koje obiluju “sirovom” građom, koje je moguće oblikovati na nov način.
- 2) Narodne igre, koje se u narodu igraju u više varijanti, mogu se predstaviti na sasvim nov način biranjem najlepših koraka, stvaranjem nove koreografske konstrukcije koraka i stilskim obogaćivanjem.
- 3) Od više različitih narodnih igara jednog podneblja dozvoljeno je odabrati elemente igračke tehnike, koji su zajednički narodnim igrama tog podneblja.

“Stilizacije”

- Predstavljaju slobodne kompozicije narodnih igara, koje se igraju na slobodne muzičke kompozicije. Koraci, kretnje i stavovi, kojima se narodne igre izražavaju i prikazuju, ne moraju da budu isti kao u izvornim varijantama narodne igre. Ono što koreograf treba da zadrži je stil igranja, način držanja i stav tela.



SPORTSKI PLES

- * **Sportski ples** je ples koji je *normiran* u smislu posebnih pravila o takmičenjima, plesovima, kostimima i sudijama.
- * To je jedan od najljepših dvoranskih sportova, u kojem nalazimo i umetnost, i sport, i zabavu.
- * Sportski ples je pod okriljem Međunarodnog udruženja Svetskih igara, koju podržava Međunarodni olimpijski odbor.

SPORTSKI PLES

```
graph TD; A[SPORTSKI PLES] --> B[LATINOAMERIČKI]; A --> C[STANDARDNI]
```

LATINOAMERIČKI

STANDARDNI

LATINOAMERIČKI PLESOVI

- Ča-ča-ča
- Samba
- Rumba
- Pasodoble
- Džajv



STANDARDNI PLESOVI

- TANGO
- SLOUFOKS
- KVIKSTEP
- ENGLJSKI VALCER
- BEČKI VALCER
- FORMACIJE



KOREOGRAFIJA SPORTSKOG PLESA

- * Sportski ples ima svoju formu i svoju suštinu. Koreograf koristi i formu i suštinu. Forma plesa se stvara u određenom vremenu, ima svoj početak i kraj.
- * Koreografija u sportskom plesu predstavlja jedinstvo tehnički i stilski određenih plesnih elemenata. Nije dovoljno izvesti plesnu strukturu tehnički pravilno, potrebno je dati joj odgovarajući izraz.
- * Konačan izraz mora dati plesač.

KOREOGRAFSKA FORMA

- * Oblikovanje koreografije počinje konkretnom idejom, koja je vodilja celog procesa stvaranja.
- * Elementi forme su fraze, male celine, male grupe pokreta i kretnji, pojedinačni pokreti, kretnje i stavovi. U koreografiji se primenjuju kao faktori harmonije, kontrasta i gradacije.
- * Metode koje se primenjuju u fazi povezivanja plesnih struktura i malih plesnih celina u koreografiju, moraju da budu tačno određene.

- * U koreografiji sportskog plesa, kao i u koreografijama drugih vrsta plesa, mora da postoji veza između početka, sredi ne i kraja koreografije.
- * Postavljena koreografija jednog plesa predstavlja “temu”, koja koreografu služi da je različito osmišljava. Za formiranje teme, ili njene varijacije, neophodno je stvaranje plesnih fraza, koje mogu, ali i ne moraju da se ponavljaju.

PRINCIPI KOMPONOVANJA KOREOGRAFIJE

1. Princip jedinstva
2. Princip ponavljanja
3. Princip suprotnosti
4. Princip plesnih fraza
5. Princip kulminacije
6. Princip proporcije
7. Princip uravnoteženosti
8. Princip narastanja dinamike

KOREOGRAFSKA PLESNA PRIPREMA

- * Cilj ove pripreme je da se različitim sredstvima utiče na kretnu kulturu i izražajnost plesača. Koreografska priprema usko je povezana sa učenjem, vežbanjem i usavršavanjem tehnike plesnih struktura konkretnih plesova.



PRINCIPI

1. Princip kreativnosti
2. Princip izražajnosti
3. Princip komunikativnosti



ETAPE KOREOGRAFSKE PRIPREME

1. Početno usvajanje elemenata koreografije
2. Bazična koreografska priprema
3. Završna koreografska priprema



HVALA NA PAŽNJI 😊



Sportski ples



Narodni ples