

SAVREMENI DRUŠTVENI PLES



PROFESOR:
Slavoljub Uzunović

NIŠ, 2018

STUDENT:
Jovana
Kostadinovic 7761

SADRŽAJ:

- Vrste modernog sportskog plesa
- Spektakl plesovi
- Strit plesovi
- Posebni parovni plesovi
- Lišo plesovi
- Stav i držanje u plesu

SAVREMENI DRUŠTVENI PLES

- U ovu grupu spadaju plesovi koji su se pojavili poslednjih decenija XX veka. Najveći doprinos njihovom pojavljivanju i popularnosti dala je muzika koja se pojavila u to vreme i koju su pratili određeni muzički spotovi i filmovi. Karakteristično za ovu vrstu plesa je da je dozvoljeno više slobode i improvizacije u komponovanju koreografije što je veoma bitan element popularnosti.



Vrste modernog sportskog plesa

Spektakl plesovi

- "STEP" PLES
- "ŠOU" PLES
- BALET
- AKROBATSKI PLES
- KARAKTERNI PLES
- PANTOMIMIČKI PLES

Strit plesovi

- DISKO PLES
- HIP HOP
- "BREJK" PLES
- "ELEKTRIK BUGI"
- DISKO ŠOU

Posebni parovni plesovi

- TANGO ARGENTINO
- MAMBO
- SALSA
- MERENGE
- SVING
- BLUZ

Lišo plesovi

LIŠO 1: MAZURKA, VALCER, POLKA

LIŠO 2 : TANGO, SPORI VALCER, FOKSTROT

BALET

- Teatarski oblik igre koji je počeo da se razvija u Evropi tokom renesanse. Baletska tehnika se sastoji od stilizovanih pokreta i stavova.



„STEP“ PLES



AKROBATSKI PLES

- To je ples koji kombinuje odredjenu tehniku jednog plesnog stila sa preciznošću akrobatskih elemenata.



„BREJK“ PLES



“ELEKTRIK BUGI”



MAMBO

- ◉ Nazivaju ga i brza Rumba. Izvodi se u taktovima 2/4 i 4/4 u umerenom tempu. Melodija za Mambo traje osam taktova. U Evropi se plese posle 1995. god.



SALSA



MAZURKA

- Seoska igra poljskog porekla, u taktu $\frac{3}{4}$.



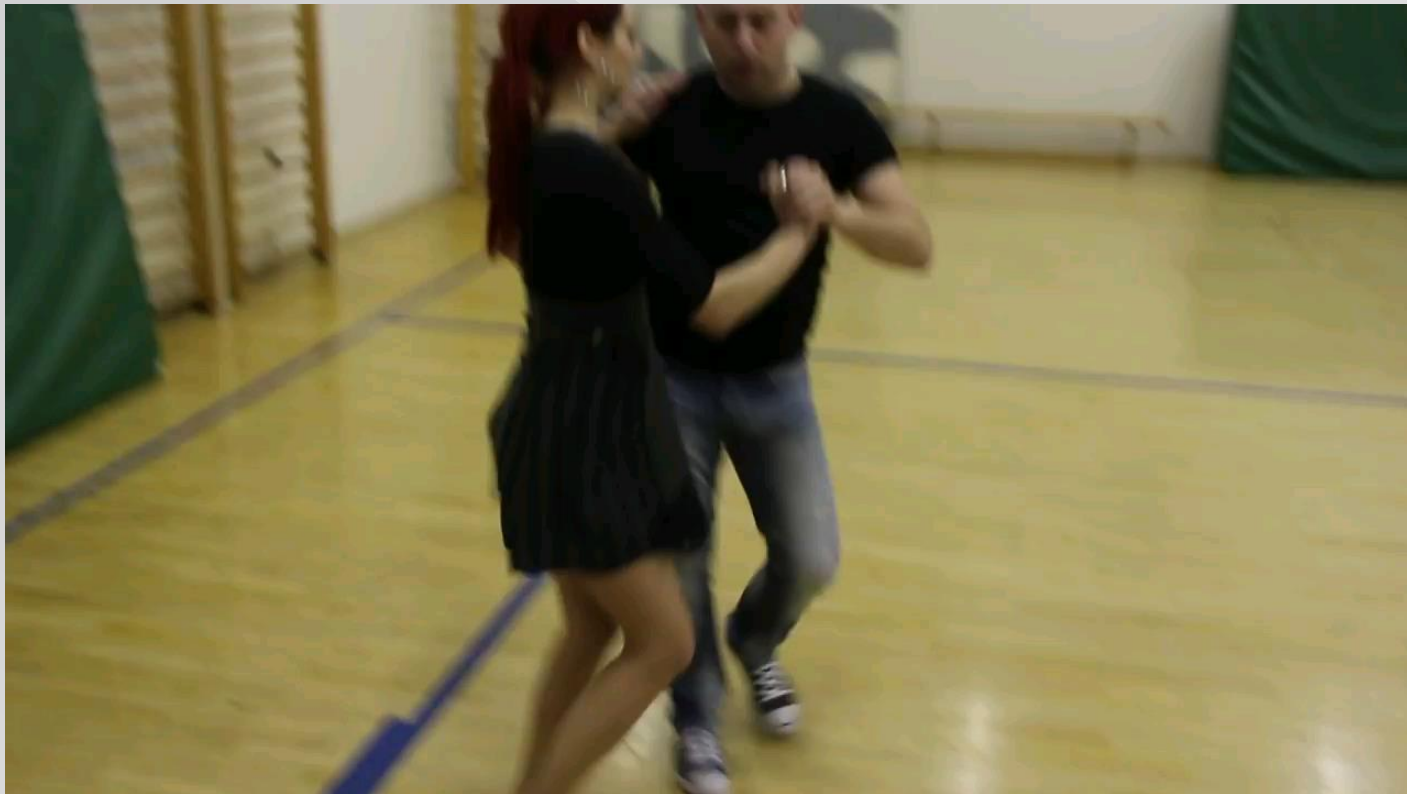
POLKA

- Igra češkog porekla nastala u prvoj polovini XIX veka kao gradjanska igra. Tempo je umereno brz, takt 2/4



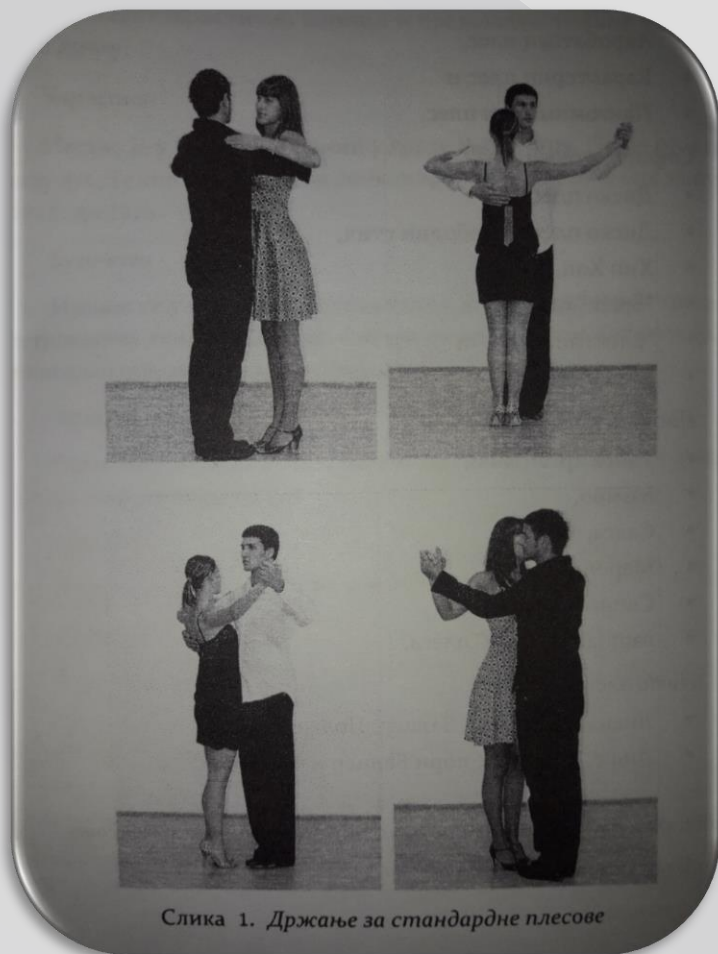
FOKSTROT

- “LISIČJI TRK”. Nastao je 1915. god. Izvodi se u 4/4 taktu. Postoji brza i spora varijanta (od 36 do 52 takta u minuti)



Stav i držanje za: STANDARDNE PLESOVE

◎ DRŽANJE:



•STOPALA



•SMER

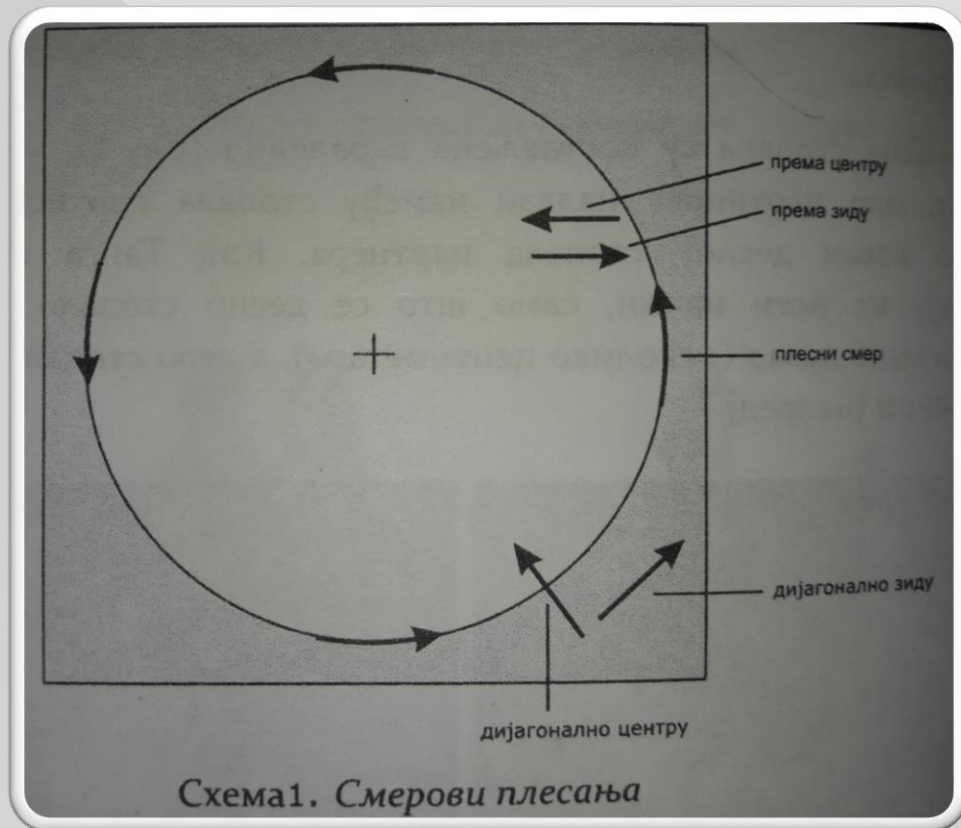


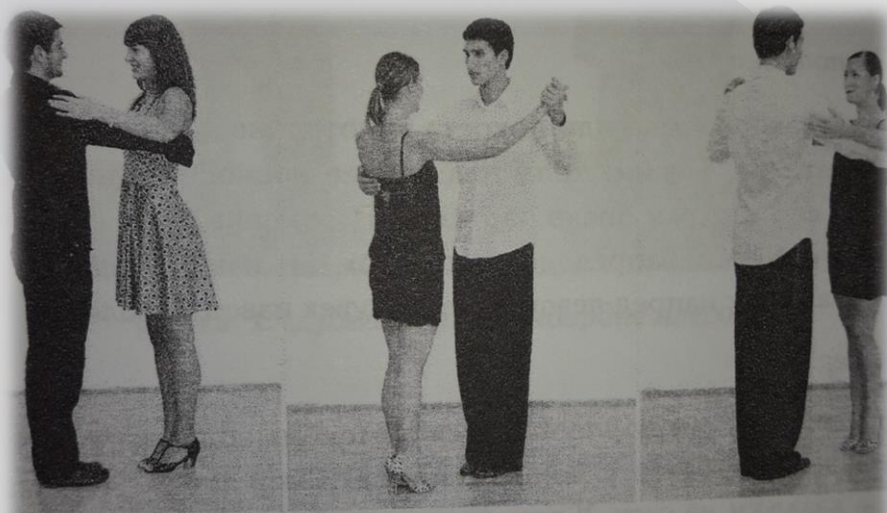
Схема1. Смерови плесања

•**VOĐENJE**- partner vodi a partnerka treba da se prepusti njegovom vođenju bez obzira na to koliko poznaje određeni ples. Da bi plesni par mogao podjednako da pleše potrebno je da se zna redosled koraka

•**RAVNOTEŽA**- mora da postoji ravnoteža između partnera. Težina tela treba da se prenosi sa noge na nogu i ravnoteža se ne traži preko partnera.

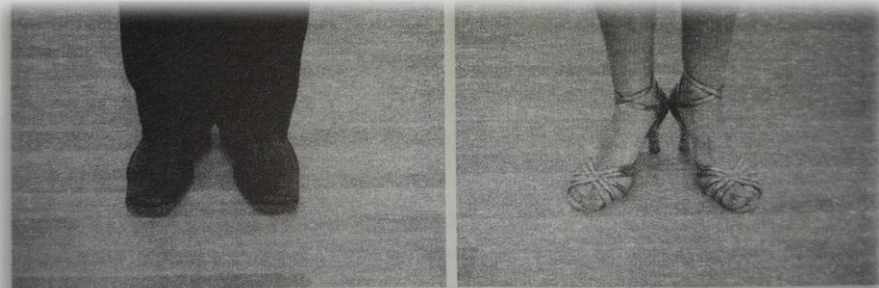
Stav i držanje za LATINOAMERIČKE PLESOVE

DRŽANJE



Слика 3. Држање за латино-америчке плесове

STOPALA



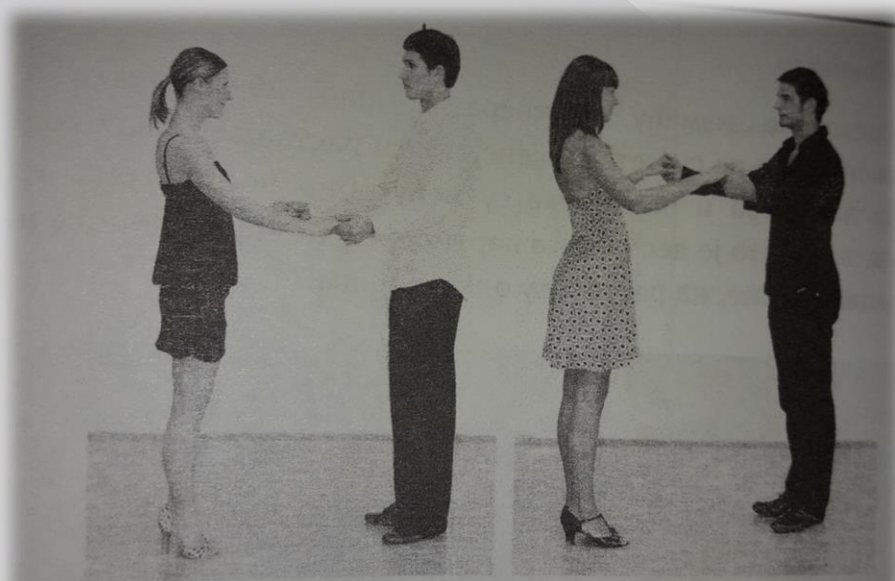
Слика 4. Положај стопала – латино-амерички плес

VOĐENJE- S obzirom na veće rastojanje između partnera, figure se izvode slobodnije. Partner obično vodi partnerku desnom rukom, ali može i levom. Ovi se plesovi izvode sa puno različitih okreta i drugih pokreta. Držanje zbog okreta ne treba da bude čvrsto.

RAVNOTEŽA- Isto kao kod standardnih plesova

PRAVAC- Isto kao kod standardnih plesova

STIL- posebno treba istaći pokretanje kukovima. Taj pokret treba da bude prirodan i ne treba da bude preteran.



Слика 5. Отворено држање за латино-америчке плесове

HVALA NA PAZNJI !!!